

деланный» зубчатый силуэт байкальских скал вызвал в воображении Аввакума ассоциации со сложным и живописным силуэтом русского города, монастыря или богатой усадьбы. Литература и зодчество древней Руси развивались в живом творческом взаимодействии. Если бы до нас дошли не случайно уцелевшие от пожаров и вражеских разорений архитектурные памятники и рукописи, а все их богатство и разнообразие, мы могли бы говорить об этом взаимодействии более твердо и подробно.

---

---

нибудь страшного переворота башнями, столбами и основаниями зданий... Далее и далее все стены гор и все разбросанные на них громадные обломки, похожие на монастыри, на исполинские надгробные памятники, точно следы страшного опустошения» (И. А. Гончаров. Фрегат Паллада. М., 1949, стр. 219).